

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 203» города Ярославля

Принята
на педагогическом совете
протокол
№ 4 от 25-05.2020

Утверждаю:
заведующий МДОУ «Детский сад № 203»

Н. В. Гречина

Приказ

№ 203

2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Пластинка»

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Щекина Ольга Александровна,

г. Ярославль, 2020

Муниципальное Дошкольное Образовательное Учреждение
«Детский сад № 203»

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МДОУ «Детский сад № 203»
_____ Гречина Н.В.
Приказ _____
_____» _____ 2021 г

**Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Пластинка»
для детей 3 – 4 лет
на 2020 -2021 год
Срок реализации 1 год**

Автор-составитель:
Щекина Ольга Александровна

г. Ярославль, 2020

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности «Пластилинка», (далее Программа) разработана на основе авторской программы дополнительного образования детей «Рисование пластилином, пластилиновые аппликации. Влияние пластилина на мелкую моторику детей» (для детей от 3-х до 4 лет) Щекина О.А.

Направленность Программы «Пластилинка» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению - художественно – прикладной; по форме организации - кружковой; **по времени реализации – 1 год.**

Актуальность

Когда человек рождается, он начинает познавать мир, причём делает это самым эффективным и безотказным способом - всё нужно увидеть, услышать, пощупать руками. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин.

Прежде чем говорить непосредственно о пластилине, о рисовании этим материалом, надо сказать о том, на какие стороны формирующейся личности ребёнка он оказывает своё благотворное влияние. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии. Психологи указывают на прямую взаимосвязь между степенью развития у малыша фантазии и его складывающимися интеллектуальными способностями. Таким образом, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребёнка, его способность представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, мы закладываем базу для развития интеллекта ребёнка.

Неоспорима связь между активным движением пальцев ребёнка и формированием его речевого аппарата. Фактически руки в данный период жизни являются для малыша дополнительным речевым органом. Функции двигательной активности и речи формируются параллельно. В случае если

развитие двигательной активности рук отстаёт от нормального течения, то задерживается и речевое развитие, хотя общая физическая активность при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Поэтому рисование пластилином благотворно скажется и на развивающемся вербальном аппарате ребёнка.

Занимаясь с пластилином, ребенок начинает проявлять творческие способности, значение которых для формирования здоровой и гармонично развитой личности трудно переоценить. Помимо этого, не стоит забывать и о таком аспекте, как подготовка кистей рук к занятию письмом, которое в наше время нередко начинается ещё до того, как ребёнок отправится учиться в школу.

И так, стало окончательно ясно, что занятия с пластилином играют чрезвычайно важную роль в полноценном творческом развитии ребенка.

В воспитании ребёнка нет, и не может быть мелочей, и такая забавная и не серьёзная, на первый взгляд, вещь, как пластилин, может при грамотном подходе сыграть немалую роль в том, чтобы малыши выросли всесторонне развитыми.

Рисование пластилином с детьми раннего возраста

Именно в детстве впервые все мы узнаём о существовании пластилина. Но, оказывается, этот материал может служить незаменимым художественным средством для работы в живописном жанре. Да, пластилином можно рисовать картины.

Это один из самых молодых видов живописи, который стали использовать художники совсем недавно.

Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «*графил*» – создавать, рисовать, а первая половина слова «*пластилин*» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Основной материал – пластилин (лучше использовать восковой), а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе

руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего и среднего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми. Рисование пластилином - замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребёнку освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это ещё и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветным фоном поверхность картона, стекла или пластмассы.

Встречи по пластилинографии:

- представляют большую возможность для развития и обучения детей.
- способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.
- развивают умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств встреч по пластилинографии с детьми младшего и среднего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы встреч тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.).

Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для встреч с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые

варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. В младшей и средней группе происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Но главное значение встреч по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так — же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Данная программа способствует развитию творческих способностей детей посредством художественной деятельности.

Основной формой работы являются встречи и игровые ситуации.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте 3-5 лет. Наполняемость групп 5-10 детей

Периодичность проведения занятий:

Занятия проводятся: 1 раз в неделю, 4 раза в месяц.

Всего: 40 занятий. 40 часов, 10 месяцев.

Продолжительность занятий:

для детей 3-4 лет- 15 минут (**Академический (учебный) час** — отрезок времени для занятий, а также мера объёма материала, намечаемого к изучению в течение этого времени.

На одну тему отводится 1 занятие.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих и художественных способностей детей.

Задачи:

- Развивать ручную умелость у детей раннего возраста посредством пластилинографии.
- учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
- учить работать на заданном пространстве;
- развивать художественный вкус, чувство композиции; творческие способности;
- способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук;
- формировать и развивать навыки ручного труда;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца;
- воспитывать любовь к близким, понимание красоты окружающего мира;
- воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.

Планируемые результаты освоения:

По итогам освоения программы кружка дети освоят основные приемы пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание), создавая при помощи взрослого выразительные образы хорошо знакомых предметов окружающего мира, сформируются навыки ручной умелости: дифференцированные движения кистей и пальцев рук.

Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка

Объем программы включает в себя:

- теоретическую часть,
- практическую часть,
- диагностическую часть.

Первый компонент (теоретическая часть) содержит материалы по ознакомлению детей с теоретическими основами художественно-творческой деятельности, знаниями о художественных материалах, с которыми дети работают в практической деятельности. То, о чем узнают дети, доводится до них в форме игровых образовательных ситуаций, рассказа и бесед педагога, обсуждений, рассматриваний и наблюдений. При этом используется

наглядность и информационно-коммуникативные технологии.

Второй компонент (практическая часть) имеет практическую направленность: это то, что осваивают дети во время художественной деятельности: навыки и умения работы с материалами, техники рисования.

Третий компонент (диагностическая часть) реализует педагог при помощи вопросов и бесед, наблюдений для выявления достижения ребенка или недостаточность освоения программы.

Формой подведения итогов реализации программы является интерактивная игра «Лепные фантазии» (с участием родителей).

2. Содержание программы

2.1. Учебный план (3-4 года)

Месяц	Номер занятия	Тема занятия
Возрастная категория - дети 3-4 года		
Сентябрь	1	Тема «Цыпленок жёлтенький»
	2	Тема «Мухомор»
	3	Тема «Девочка с зонтом в луже под дождём»
	4	Тема «Жёлтый кленовый лист»
Октябрь	1	Тема «Осенняя веточка»
	2	Тема «Собачка»
	3	Тема «Буква »
	4	Тема «Доктор»
Ноябрь	1	Тема «Рябинка»
	2	Тема «Птичка»
	3	Тема «Счёт»
	4	Тема «Барабан»
Декабрь	1	Тема «Снеговик»
	2	Тема «Еловая веточка»
	3	Тема «Мои рукавички»».
	4	Тема «Пианино»
Январь	1	Тема « Снежинки»
	2	Тема «Колечки для клоуна»
	3	Тема « Курочка Ряба»
	4	Тема «Украсим чашечку узором»
Февраль	1	Тема «Девочка на санках»
	2	Тема «Буква»
	3	Тема «Любимые игрушки: неваляшка»
	4	Тема «Капель сосулек»
Март	1	Тема « Цветы для мамы»
	2	Тема «Подснежник»
	3	Тема «Счёт»
	4	Тема «Веселая дудочка»
Апрель	1	Тема «Ветка с почками и молодыми листиками»
	2	Тема «Чебурашка»
	3	Тема «Чебурашка»
	4	Тема « Катится колобок»
Май	1	Тема «Радостный дождик»
	2	Тема «Цветущее дерево»
	3	Тема «Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать...»
	4	Тема « Букет» коллективная работа
Июнь	1	Тема «Цветочек радуется солнышку»
	2	Тема « У солнышка в гостях»
	3	Тема «Жираф»
	4	Тема « Подсолнух»

**Календарный учебный график реализации дополнительной
общеразвивающей программы**

Содержание	Возраст 3-4года
Количество групп	1
Начало учебного года	Сентябрь
Окончание учебного года	Май
Сроки проведения родительских организационных и тематических занятий	Ноябрь, апрель
Продолжительность учебного года	
Всего недель	40
1-е полугодие	16
2-е полугодие	24
Продолжительность рабочей недели	5
Дни занятий	среда
Время занятий	15.30
Недельная образовательная нагрузка занятий	1
Объём недельной образовательной нагрузки (минут)	15
Сроки проведения мониторинга	Октябрь, май
Периодичность показа деятельности	Январь, май
Темы итогового занятия	Совместное мероприятие с родителями

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание разделов программы для работы с детьми 3-4 года

Цикл 1: « Времена года»

«Осень»

Тема «Жёлтый кленовый лист»

Цель: Практическое занятие проводится в игровой форме. Оно призвано включить неординарное творческое воображение и раскрыть принцип рисования пластилином.

Тема «Мухомор»

Цель: Помочь увидеть разнообразие цветовой гаммы окружающей природы, развитие мелкой моторики.

Тема «Осенняя веточка»

Цель: Продолжить знакомить детей с сезонными изменениями. Развитие мелкой моторики.

Тема «Рябинка»

Цель: К основному материалу добавляются веточки, которые необходимо прикрепить к картону на слой пластилина, оценить возможную оптимальную толщину которого предстоит самостоятельно.

«Зима»

Тема «Снеговик»

Цель: По окончании основной работы, под ногами у снеговика размазывается хаотично пластилин, на который крепятся кусочки ваты.

Тема «Еловая веточка»

Цель: Учить детей размазывать пластилин в разных направлениях.

Тема «Девочка на санках»

Цель: Учить наносить пластилин на отдельные детали силуэта (шапочка, санки...)

Тема «Мои рукавички»

Цель: Учить рисовать пластилином элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах.

Тема « Снежинки»

Цель: Учить детей скатывать тоненькие жгутики и композиционно располагать на листе.

«Весна»

Тема «Капель сосулек»

Цель: Дети учатся пластилином закрашивать сосульки обычным методом.

Тема «Подснежник»

Цель: Учить отщипывать небольшой кусочек пластилина от целого и растирает его внутри контура указательным или большим пальчиком.

Тема «Ветка с почками и молодыми листиками»

Цель: Развивать эмоциональный настрой на красоту окружающего мира, развивать воображение и цветовосприятие у детей.

Тема «Цветущее дерево»

Цель: Закрепляем цвета, строение веточки. Учить детей отщипывать кусочки от двух жгутов, без их смешивания.

«Лето»

Тема «Цветочек радуется солнышку»

Цель: Упражнять в размазывании пластилина (лепестки и серединка цветка). Учить рисовать цветок в центре листа.

Тема «Украсим чашечку узором»

Учить отщипывать небольшой кусочек пластилина от целого и растирает его внутри контура (круга) указательным или большим пальчиком. Развивать чувство ритма.

Тема «Море»

Цель: Тема « У солнышка в гостях»

Цель: Создание образа солнышка. Рисование лучей путём размазывания небольших шариков прямым движением, в направлении вперёд к себе. Развитие пространственного мышления, восприятия, воспитание умения сопереживать игровому персонажу, радоваться своим успехам. Привитие интереса к рисованию пластилином.

Тема « Подсолнух»

Цель: Учить рисовать контур на картоне, размазывать пластилин, не выходя за контур. Отщипывать пластилин пинцетным захватом и дополнять маленькими кусочками чёрного пластилина, рисуя семечки.

Цикл 2: Тема «Живой мир»

Тема «Цыпленок жёлтенький»

Отрабатывать приём рисования пластилином (от контурной линии к середине). Развивать эстетическое восприятие.

Тема «Жираф»

Цель: Для детей приготовить эскиз жирафа - от простого к сложному. Эта работа развивает у детей образность мышления.

Тема «Собачка»

Цель: Учить детей отщипывать кусочки от многослойного пластилина, делать «лепешечки» - все примерно одного размера, накладывать друг на друга. Эта эмоциональная работа разовьёт у детей образность мышления.

Тема «Птичка»

Цель: Совершенствовать навык примазывания в экспериментировании с материалами разной фактуры. Развивается цветовосприятие.

Тема «Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать...»

Цель: Учить детей приему – размазывания, т. е. надавливание на скатанный шарик указательным пальцем, для получения изображения травки.

Продолжаем обучать детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска. Развивать согласованности в работе обеих рук.

Тема «Как у котика усы удивительной красы...»

Цель: Учить детей размазывать пластилиновые шарики справа налево и слева на право, создавая изображения “усов” у кота. Продолжать обучать детей работать на заданном пространстве. Развивать согласованности в работе обеих рук. Вызвать у детей доброе чувство к животным.

Тема «Бабочка»

Цель: Учить детей выбирать цвет для своей бабочки. Продолжать закреплять умение детей отщипывать маленькие комочки пластилина от основного куска и разглаживать его кругообразными движениями.

Тема «Гусеница»

Цель: Продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов,

учить чередовать цвета.

Продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов

Развивать согласованности в работе обеих рук.

Воспитывать навык аккуратной работы с пластилином

Тема «Куточка Ряба» 2 занятия

Цель: Вызвать у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии детей.

Цикл 4: Тема «Такие разные люди»

Тема «Девочка с зонтом в луже под дождём»

Цель: Продолжаем учить детей отщипывать небольшой кусочек пластилина от целого, и растирает его внутри контура (зонта).

Тема «Рыбак»

Цель: Упражнять детей в разных техниках рисования пластилином. Развивать чувство композиции.

Тема «Доктор»

Цель: Продолжаем учить детей отщипывать небольшой кусочек пластилина от целого и растирать его внутри контура одежды указательным или большим пальчиком попеременно.

Тема «Колечки для клоуна»

Цель: Учить детей, путём равномерного придавливания , рисовать пластилином колечки. Продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов

Развивать согласованности в работе обеих рук. Воспитывать навык аккуратной работы с пластилином

Цикл 5: Тема «Обучение»

Тема «Буква » 2 занятия

Цель: Учить детей не выходить за контур рисунка, пальчиком размазывать пластилин по всей букве, как будто закрашивая её.

Тема «Счёт» 2 занятия

Цель: Показать детям многообразие цифр. Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий.

Цикл 6: Тема «Развлечения»

Тема «Барaban»

Цель: Развивать у детей цветовосприятие. Работа с разными фактурами развивает мышечную активность пальцев рук у детей. Закрепляются умения дополнять основное изображение деталями.

Тема «Пианино»

Цель: Упражнять в технике рисования пластилином, закреплять умения наносить пластилин равномерно на поверхность. Учить внимательности и аккуратности, развивать цветовосприятия.

Тема «Весёлая дудочка»

Цель: Учить детей самостоятельно выбирать цвета и называть их. Дети обсуждают цвета, разговаривают об оттенках между собой. После обсуждения цветовой гаммы преподаватель рассказывает об инструменте. На занятии развивается цветовосприятие, умение работать в коллективе. Закрепляются навыки рисования пластилином.

Тема «Любимые игрушки: неваляшка»

Цель: Научить рисовать пластилином куклу-неваляшку, будут учиться рассказывать о своей любимой игрушке.

Тема «Катится колобок»

Цель: Учить пинцетным захватом отщипывает небольшой кусочек пластилина от целого и растирает его внутри контура. Совершенствовать умения и навыки рисования пластилином в разных техниках.

Тема «Чебурашка» 2 занятия

Цель: Упражнять в технике рисования пластилином, закреплять умения наносить пластилин равномерно на поверхность. Учить внимательности и аккуратности, развивать цветовосприятия.

Тема « Чудо остров» коллективная работа

Цель: В процессе творческой работы закрепляются умения выбирать самостоятельно технику и тему, совершенствуются навыки в различных техниках рисования пластилином.

Тема « Мамонтенок» 2 занятия

Цель: Учить пинцетным захватом отщипывает небольшой кусочек пластилина от целого и растирает его внутри контура указательным или большим пальчиком попеременно. В этой работе много деталей, требующих сосредоточенности и усидчивости, работа учить детей выдержанности, аккуратности.

Тема «Цветы для мамы»

Цель: Учить детей, путём равномерного придавливания, рисовать пластилином колечки, формируя их в цветок. Продолжать учить детей

использовать в своей работе несколько цветов. Развивать согласованности в работе обеих рук. Воспитывать навык аккуратной работы с пластилином.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Возрастная группа 3 – 4 года

- Отделять от большого куска небольшие комочки.
- Раскатывать комок пластилина прямыми движениями.
- Раскатывать комок пластилина круговыми движениями.
- Сплющивать между ладонями комок пластилина.
- Размазывать пластилин на поверхности в пределах нарисованной карандашом картины.

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Особенности подготовки к встречам

Рисование пластилиновых картин с детьми раннего возраста можно начать с создания коллективных композиций в сотворчестве с педагогом. Так как у детей этого возраста преобладает предметное мышление, в силу небогатого жизненного опыта, то и рисование идёт предметное. Однако постепенно мы можем расширить эти границы до несложного сюжета.

Первоначальными приёмами обучения в рисовании пластилином являются: скатывание пластилиновых шариков, очень небольших размеров (не более 3), их надавливание, размазывание по поверхности основы (плотный картон) для создания плоского или полурельефного изображения.

Задания с использованием описанных приёмов рисования можно разделить на следующие виды:

- Использование только приёма надавливания.
- Использование только приёма размазывания.
- Использование только приёма отщипывания.
- Использование только приёма вдавливания.
- Использование всех приёмов.

Обучение происходит поэтапно с возрастанием уровня сложности - *от простого к сложному*.

Рисование пластилином не занимает много времени у ребёнка, хотя требует от педагога тщательной подготовки основы. Например, педагог рисует пластилином зебру, намечает примерное расположение полосок на её туловище, на занятии дети рисуют эти полоски. Вносятся дополнения: трава, солнце, по желанию. В результате получается красивая композиция. Таким же образом можно изобразить красивого петушка (перья на крыле и хвосте рисуют дети), солнышко - вёдрышко (дети рисуют лучики, глазки, ротик).

Формируя навыки надавливания и размазывания, важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Педагог показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания - *сверху вниз, слева направо*. Стараться не крутить картинку, а учиться разворачивать кисть «выворотность кисти», учим делать кисть «вёрткой», готовим руки к письму.

Во время работы необходимо следить за тем, чтобы палец ребёнка не загибался, а оставался прямым и напряжённым; чтобы он действовал подушечкой пальца, а не царапал пластилин ногтем. В зависимости от тематики занятия предоставляйте детям возможность самостоятельно выбрать цвет пластилина.

Для работы с детьми раннего возраста выбирается пластилин чистых цветов, мягкий, не липнущий к рукам и не токсичный, лучше всего восковой. Основа - плотный картон (не глянцевый), к которому хорошо прилипает пластилин, или достаточно бумаги плотностью не менее 160 грамм. Хорошо иметь цветной картон или тонировать белый самостоятельно. Это придаст колорит вашим будущим композициям. Также при создании пластилиновых картин необходимо иметь подручные материалы для придания объёма и декоративности: колпачки фломастеров, трубочки, зубочистки, расчёски, стеки, карандаши, бросовый и природный материал. Эти предметы способствуют развитию мелкой моторики.

На встречах с детьми используются простые сюжеты, близкие опыту детей: травушка – муравушка; дождь – проказник; плывёт, плывёт кораблик; шубка для ёжика и т. д.

Для этого, перед занятием, педагог готовит необходимое оборудование: мольберт с иллюстрациями по теме, карточки с художественным словом, полуготовый рисунок - основу будущей композиции на картоне или бархатной бумаге (размер примерно 30х30), небольшие комочки пластилина на каждого (от 1 до 3), цвет выбирается в зависимости от замысла, досочки, тканевые салфетки, подручные материалы: колпачки, стеки, трубочки и т. д.

Основные приемы работы с пластилином:

Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Оттягивание – слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

Заглаживание - требуется при изображении плоских и гладких поверхностей

– выполняется кончиками пальцев.

Сплющивание - наиболее применяемый прием - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

Прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками.

Педагог показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении. Максимальное число манипуляций необходимо выполнять не на столе и досочке, а в руках, т.к. мы развиваем моторику, тренируем мышцы руки, готовим руку к письму. Стараемся фиксировать руку на весу, руку.

Занятия рисованием пластилином ничем не отличаются от традиционного рисования по структуре, отличие только сменой изобразительного материала. Структура может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но включает в себя 3 части: *вводную, основную, заключительную*.

Вводная часть начинается с организационного момента. Именно здесь нужно создать эмоциональный настрой у детей, сосредоточить внимание на игровом персонаже, на необходимости ему помочь, на развитии игрового замысла. Во вводной части дети могут свободно передвигаться, подходить к мольберту, стоя слушать рассказ педагога. Педагог в свою очередь использует различные приёмы: чтение художественного слова, обыгрывание персонажа, подвижную или пальчиковую игру.

В основной части детей усаживают за рабочий стол, непосредственно

на месте педагог объясняет и показывает приёмы рисования пластилином. Далее дети выполняют практическое задание - дорисовывание необходимых элементов в общей композиции (лучиков, капелек, ножек, иголочек и т. д.). При необходимости педагог помогает индивидуально, а также проводит физ. минутку, если дети устали.

В заключительной части дети встают, переходят на ковер или к мольберту. Педагог подводит итог занятия: детей хвалят за помощь персонажу, за их труд, отмечают красоту созданной композиции.

Для рисования пластилином нет ограничений. Всё зависит от смелости творческой мысли, яркости идей и художественной фантазии. С помощью пластилина, как и среди акварелей, масляных картин и гуашевых композиций, вспыхивают необыкновенные пейзажи, аппетитные натюрморты и узнаваемые портреты.

Эти пластилиновые «сочинения» пронизаны теплом рук художников, которые их создавали, и может быть, поэтому они излучают какую-то особенную энергию, похожую на маленькую сказку. И сказка эта открывается только тем, кто умеет впускать её в свой будничный мир, не давая ему зачерстветь.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Для родителей проводится ознакомительная беседа (представление программы), ведется табель по данной дополнительной услуге, открытое мероприятие, консультация, организуются выставки детских работ. Взаимодействие с родителями.

№	Тема встречи	Форма проведения встречи	Цель встречи
1	«Пластилинка»	Ознакомительная беседа	Представить родителям программу кружка «Пластилинка»
2	«Мир на кончиках пальцев»	Консультация для родителей	Рассказать родителям о взаимосвязи развитии мелкой моторики и речи детей.
3	«Ромашковый луг»	Открытое занятие для родителей	Показать навыки и умения детей, способствовать совместному творчеству родителей и детей.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение. Занятия проводит педагог, образование которого соответствует профилю программы.

Материально-техническое обеспечение Программы

Специализированные учебные помещения:

Кабинет психолога – игротека. Количество мест 5-10

Основное учебное оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Рабочие столы	3
2.	Стулья	12
3.	Магнитофон	1
4.	Доска	1
5.	Творческие материалы для художественной деятельности	по количеству детей
6.	Ноутбук	1

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Наглядный материал

№ п/п	Картинки, предметные картинки
1.	Домашние животные
2.	Дикие животные
3.	Времена года
4.	Наш дом
5.	Речные рыбы
6.	Профессии
7.	Ягоды
8.	Животные жарких стран
9.	Транспорт
10.	Овощи
11.	Игрушки
12.	Грибы
13.	Зоопарк
14.	Зоологическое лото
15.	Сюжетные картинки
16.	Деревья и листья
17.	Насекомые
18.	Посуда
19.	Продукты питания
20.	Одежда
21.	Кем быть?
22.	Цветы

23.	Птицы
-----	-------

Дидактический материал

№ п/п	Наименование	Город, издательство, год издания
1	Учебное издание. Простые узоры и орнаменты. Искусство-детям.	Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»2011
2	Учебное издание. Разноцветные узоры. Искусство- детям.	Издательство «МОЗАИКА СИНТЕЗ»,2009
3	Учебное издание. Необыкновенное рисование. Искусство-детям.	Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»,2012
4	Искусство – детям. Как рисовать животных.	Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»,2013
5	Вохринцева С. Художественно-эстетическое развитие детей. Народное творчество-1 Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы.	- Издательство «Страна Фантазий», 2003.
6	Вохринцева С. Художественно-эстетическое развитие детей. Народное творчество-2 Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы.	Издательство «Страна Фантазий», 2003
7	Наглядно- дидактическое пособие. «Мир Икуства». Детский портрет.	Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»,2012.
8	Наглядно- дидактическое пособие. «Мир Икуства». Сказка в русской живописи.	Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»,2012
9	Наглядно- дидактическое пособие. «Мир Икуства». Пейзаж.	Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»,2012.
10	Наглядно- дидактическое пособие. «Мир Икуства». Портрет.	Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»,2012
11	Учебное издание. Хохломская роспись. Искусство- детям.	Издательство «МОЗАИКА СИНТЕЗ»,2013.

Аудио-видео материалы

1. Видеофильм «Русские промыслы»

2. Видеофильм «цвета настроения»
3. Видеофильм «Природа в разное время»
4. Аудиозаписи с произведениями русских композиторов для сопровождения занятий
5. Аудиозаписи «Мои любимые мультипликационные фильмы»
6. Аудиозаписи «звуки природы»
7. Аудиозаписи «звуки животных»
8. Аудиозаписи «звуки птиц»

Рекомендуемая литература

Авторы	Заглавие	Город, издательство, год издания
Анищенкова Е.С.	«Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников»	М.: Астрель, 2006.
Горский В.А.	«Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование»	М.: Просвещение, (стандарты второго поколения)
Григорьев Д.В., Куприянов Б. В.	«Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений»	М.: Просвещение, 2011. (стандарты второго поколения)
Казакова Р.Г.	«Рисование с детьми дошкольного возраста»	М.: Сфера, 2005.
Пименова Е.П.	«Пальчиковые игры»	М.: Феникс, 2007.
Савина Л.П.	«Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников»	М.: АСТ, 1999.
Ткаченко. Т.А.	«Развиваем мелкую моторику»	М.: Эксмо, 2007.
Урадовских Г.В.	«Руки учат говорить»	М.: Мозаика-Синтез, 2008.
Шорыгина Т.А.	«Знакомство с окружающим миром. Развитие речи»	М.: Гном и Дом, 2004.

